

Weitere Konzerte

6. Februar | Ev. Kirche Großsachsen

Werke von César Franck (Pièce Heroïque), Maurice Duruflé,
Johann Sebastian Bach und anderen

Maria Mokhova, Orgel

13. Februar | Ev. Kirche Leutershausen

Werke von César Franck (Choräle h-moll und a-moll),
Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach und anderen

Christoph Bornheimer, Orgel

20. Februar | Ev. Kirche Großsachsen

Werke von César Franck (Cantabile), Matthias Nagel,
Johann Sebastian Bach und anderen

Niklas Sikner, Orgel

Der Orgelwinter wird ermöglicht durch die freundliche Unterstützung von:



Orgelwinter 2010

Konzert I

30. Januar 2010

Ev. Kirche Leutershausen

Bessunger Kammerchor (Darmstadt)

Leitung: Jörg Mangelsdorf

Orgel: Christoph Bornheimer



Programm

Heinrich Schütz	<i>Jauchzet dem Herren</i> <i>Alta Trinita</i> (Italien, 15.Jh.) <i>Andachts-Jodler</i> (Tirol) <i>Engel bringen frohe Kunde</i> (Frankreich, 19.Jh.)
Philipp Nicolai/J.S.Bach	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i> <i>Wachet auf! ruft uns die Stimme</i>
Gottfried Aug. Homilius	<i>Deo dicamus gratias</i> <i>Lobet, lobet den Herrn</i> (Kanon)
César Franck	<i>Choral Nr. 1 E-Dur</i> für Orgel
F. Mendelssohn-Bartholdy	<i>Richte mich, Gott</i>
Peter Cornelius	<i>Simeon</i>
Thomas Tallis	<i>O nata lux</i> <i>Amazing Grace</i> (Schottland/Nordamerika, 18.Jh.)
Michael Praetorius	<i>Vater unser</i> <i>Lobgesang des heiligen Franziskus</i>
Anton Bruckner	<i>Locus iste</i>
Franz Schubert	<i>Heilig, heilig</i>
F. Mendelssohn-Bartholdy	<i>Jauchzet dem Herrn</i>

Bessunger Kammerchor

Der *Bessunger Kammerchor Darmstadt* wurde 1994 durch *Jörg Mangelsdorf* anlässlich der Vorbereitung von Aufführungen von Johann Sebastian Bachs Markus-Passion zusammen mit dem *Bessunger Kammerorchester*, das ebenfalls von ihm geleitet wird, gegründet. Ermutigt durch den Erfolg dieses ersten gemeinsamen Projektes von Chor und Orchester folgte in den nächsten Jahren eine lange Reihe weiterer Bach-Projekte mit Aufführungen des Oster-Oratoriums, der Himmelfahrts-, Pfingst-, Reformations- und Adventskantaten sowie des Weihnachtsoratoriums. Die Aufführungen oratorischer Werke wurden fortgesetzt mit Händels „Messias“, Bachs Johannespassion, Mozarts Krönungsmesse und Requiem, mit geistlichen Kantaten von Felix Mendelssohn, der „Petite Messe solennelle“ von Rossini, dem „Oratorio de Noël“ von Saint-Saens und vielen anderen. Parallel dazu werden vielseitige weltliche und geistliche a cappella-Programme erarbeitet und aufgeführt. Neben der sorgfältigen musikalischen Erarbeitung der Werke, die durch qualifizierte Stimmbildung unterstützt wird, liegt bei der Tätigkeit des Chores ein besonderer Schwerpunkt auf einem eingehenden Verständnis der inhaltlichen Zusammenhänge zwischen Musik und Text sowie der Erschließung damit verbundener religiöser und humanitärer Werte.